

В Диссертационный совет Д.212.144.05,  
созданный на базе ФГОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

### ОТЗЫВ

доктора архитектуры, профессора Караковой Татьяны Владимировны  
на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны  
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре  
(историко-теоретическая модель)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

В своей диссертационной работе Михайлова Александрина Сергеевна исследует актуальную проблему описания и представления истории дизайна как феноменального явления культуры XX века. В работе рассматриваются общие используемые в настоящее время принципы изучения исторических процессов, а также современные тенденции в этой области.

Актуальность и значимость данного исследования определяется тем, что в работе применяется междисциплинарный подход, формирующий целостную картину такой многоаспектной проектно-художественной деятельности как дизайн. Теоретическая ценность диссертации состоит в возможности использования ее результатов в системе высшего образования при изучении историко-культурологических дисциплин, а также проведении научных исследований схожей тематики.

Разработанная автором концепция системного представления истории дизайна резюмирует накопленный опыт исследователями данного направления, сохраняет их авторские концепции и обозначает полилинейность и интегративность как ключевые идеи формирования целостной картины эволюции предметного формообразования. Для этого автор подробно изучает структурные единицы истории дизайна и предлагает их классификации.

Представленная авторская типология дизайн-икон и дизайн-стилей демонстрирует иерархичность формируемой модели, названные элементы, а также факторы формообразования становятся инвариантами истории дизайна наряду с дизайн-профилями, дизайн-нациями и отдельно взятыми аспектами изучаемых объектов. Возможность смены фокуса внимания с ключевых объектов на отдельные их свойства в полной мере раскрывает возможности многоуровневого использования разработанной историко-теоретической модели, равно как и локализация модели по трем уровням: общая история дизайна, локализация по типологическому признаку, локализация по территориальному признаку.

Еще одним достоинством данной модели является ее универсальность. Автор предлагает системный инструмент, который может быть использован для

формирования истории дизайна разнообразных специализаций и других историко-культурологических направлений. Представленные результаты исследования имеют не только теоретическую, но и практическую значимость.

Анализ автореферата А.С. Михайловой показал умение автора обозначить важную научную проблему, сформулировать цель работы, обозначить круг задач, необходимых для ее достижения, собрать, обобщить исследовательский материал, детально проанализировать его и получить важные результаты, достичь искомой цели исследования. Автореферат написан ясным научным языком, имеет хорошо составленную структуру, соответствующую диссертационной работе.

К сожалению, в автореферате не получил детальную проработку вопрос взаимодействия структурных элементов, например, факторов и национальных моделей. Предположительно, набор факторов будет у каждой дизайн-нации различным, иначе автор не представил бы столь композиционно отличающиеся схемы развития истории дизайна разных стран. Также было бы интересно увидеть взаимодействие истории дизайна с историей архитектуры, особенно на уровне формирования модели по художественно-стилевому признаку. Тем не менее, многое в автореферате указывает на то, что автор подразумевал подобное взаимодействие и универсальность модели предоставляет соответствующие возможности. Вместе с тем, указанные замечания не снижают положительной оценки проведенной работы, ее актуальности, теоретической и практической ценности.

Таким образом, анализ представленного автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Михайловой Александрины Сергеевны на тему «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», является серьезной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», что соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Михайлова Александрина Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

**Каракова Татьяна Владимировна**

Доктор архитектуры, профессор,  
советник РААСН,

заведующая кафедрой Дизайна

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»

443100, Самара, ул. Молодогвардейская, д. 244, главный корпус

Официальная страница в интернете: <http://www.samgtu.ru>

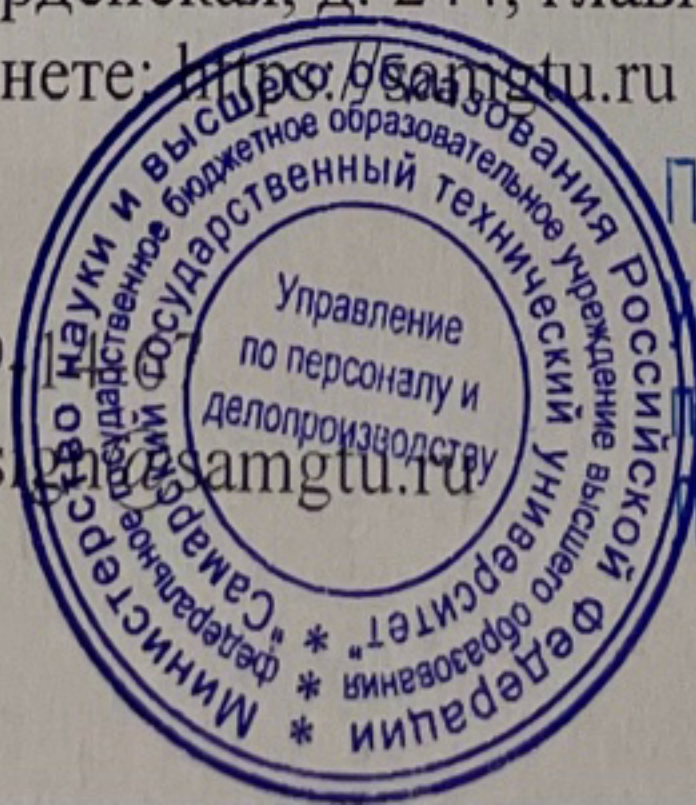
Тел.: 8 (846) 278-43-11

E-mail: [rector@samgtu.ru](mailto:rector@samgtu.ru)

Тел. Караковой Т.В.: 8(846) 339-11-11

E-mail Караковой Т.В.: [KaF\\_des@samgtu.ru](mailto:KaF_des@samgtu.ru)

30.05.2012



Подпись

Караковой Т.В.

достоверяю, начальник управления

по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»

Лисин С.Л.